

Zapoznanie z podstawowymi funkcjami programu edycyjnego. Poziomy barwne. Regulacja koloru i kontrastu. Edycja jasnych i ciemnych fragmentów obrazu. Korekcja kolorów. Kadrowanie i zmiana orientacji zdjęć. Usuwanie niepożądanych efektów – cz. 2

Zad. 1

Utwórz nowy biały obraz o wymiarach 800x600, a następnie zmień kolor tła na żółty. Otwórz plik *zad3-1.jpg* i z przybornika wybierz narzędzie *Zaznaczenie prostokątne* (skrót klawiszowy *R*). Zaznacz na zdjęciu cytrusów fragment prostokątny pokazany na rys. 1. W przypadku konieczności usunięcia zaznaczenia wybierz z menu *Zaznaczenie* opcję *Brak* lub wciśnij kombinację klawiszy *Ctrl+Shift+A*. Za pomocą skrót *Ctrl+C* (lub wybierając z menu *Edycja* na pasku narzędzi opcję *Skopiuj*, ewentualnie wybierając tę samą opcję z menu kontekstowego) skopiuj zaznaczenie do schowka, a następnie wklej je do wcześniej utworzonego nowego obrazu (skrót *Ctrl+V*, opcja *Edycja/Wklej* na pasku narzędzi lub w menu kontekstowym). Po wklejeniu obrazu dodaj go do nowej warstwy (zaznacz *Oderwane zaznaczenie* na karcie *Warstwy* i z menu kontekstowego wybierz *Do nowej warstwy*). Na końcu dodaj tekst zgodnie z rys. 1 (czcionka *Courier New 30* pogrubiona). Zapisz plik w formacie *XCF* oraz *JPEG*.

Zad. 2

Otwórz pliki *zad3-2.jpg* oraz *zad3-3.jpg*. Przejdź na kartę ze zdjęciem ptaka i wybierz z przybornika narzędzie *Zaznaczenie eliptyczne* (skrót klawiszowy *E*). Zaznacz sylwetkę ptaka przytrzymując wciśnięte klawisze *Ctrl+Shift* (najeżdź wskaźnikiem myszy na środek sylwetki, wciśnij lewy klawisz myszy oraz klawisze *Ctrl+Shift*, i trzymając wciśnięte wszystkie 3 klawisze zaznacz całą sylwetkę). Wciśnięcie klawisza *Shift* powoduje tworzenie zaznaczenia w formie okręgu, zaś *Ctrl* powoduje rozpoczęcie zaznaczania od środka okręgu. Na pasku stanu na dole okna powinna wyświetlać się informacja dot. wymiarów zaznaczonego obszaru (prostokąt 200x200 px). Zaznaczony obszar powinien mieć dokładnie wymiary 200x200 px. W przypadku, gdy operacja zaznaczania się nie uda, powtórz ją, uprzednio likwidując zaznaczenie (*Zaznaczenie/Brak* lub *Ctrl+Alt+Shift*). W sytuacji, gdyby zaznaczenie nie objęło w odpowiedni sposób sylwetki ptaka, przesunij je trzymając wciśnięty *Alt*. Skopiuj zaznaczenie (*Ctrl+C*) i wklej je do zdjęcia z chmurami (*Ctrl+V*) na nowej warstwie. Tak samo skopiuj dwa pozostałe ptaki (*zad3-4.jpg*, *zad3-5.jpg*), wklejając je każdy do nowej warstwy. Dodaj stosowne napisy (czcionka *Sans Bold Italic 40*, *Arial Heavy 20*, kerning 5). Efekt powinien wyglądać jak na rys. 2. Zapisz plik w formacie *XCF* i *PNG*.

Zad. 3

Otwórz plik *zad3-6.jpg*. Wybierz z przybornika narzędzie *Odręczne zaznaczanie obszarów* (skrót *F*). Obrysuj odręcznie figurkę kota. Włącz szybką maskę (*Zaznaczenie/Szybka maska* lub *Shift+Q*). Jak widać, zaznaczony obszar ma ostry brzeg. Wyłącz szybką maskę (*Zaznaczenie/Szybka maska* lub *Shift+Q*) i rozmiękcź brzeg (*Zaznaczenie/Zmiękcź*) podając jako wartość parametru 100. Włącz szybką maskę (*Zaznaczenie/Szybka maska* lub *Shift+Q*) i ponownie zwróć uwagę na ostrość brzegów zaznaczenia. Wyłącz szybką maskę i zastosuj filtr wyostrzający (*Pomoc/Znajdź i wykonaj polecenie/Wyostrz*) ustawiając wartość wyostrenia na 50. Filtr ten zostanie zastosowany tylko do wybranego fragmentu zdjęcia (wyostreniu podlegał będzie tylko kot). Następnie odwróć zaznaczenie. W tym celu wybierz opcję *Zaznaczenie/Odwróć* lub *Ctrl+I*. Po włączeniu szybkiej maski widać będzie zaznaczony bieżąco fragment obrazu. Wyłącz szybką maskę, dodaj nową przezroczystą warstwę i

korzystając z kibelka, wypełnij ją kolorem czarnym. Wypełnieniu będzie podlegał tylko zaznaczony fragment. Zmniejsz krycie czarnej warstwy do ok. 60 i dodaj napisy (*Verdana Bold Italic 40, Courier New Bold Italic 30*). Efekt powinien wyglądać jak na rys. 3. Zapisz plik w formacie *XCF* i *PNG*.

Zad. 4

Otwórz plik *zad3-7.jpg* i zaznacz cały obraz (*Zaznaczenie/Wszystko* lub *Ctrl+A*). Zmniejsz zaznaczenie o 45 px (*Zaznaczenie/Zmniejsz*), zmiękczone zaznaczenie o 50 (*Zaznaczenie/Zmiękczone*), odwróć zaznaczenie (*Zaznaczenie/odwróć* lub *Ctrl+I*). W lewym dolnym rogu obszaru roboczego wciśnij przycisk *Szybka maska* (alternatywnie *Zaznaczenie/Szybka maska* lub *Shift+Q*), żeby zobaczyć efekt zaznaczenia. Do obrazu dodaj nową przezroczystą warstwę i wypełnij ją kolorem czarnym. Wyłącz widoczność zdjęcia w panelu warstw, żeby zobaczyć efekt wypełnienia. Do projektu dodaj tekst (czcionka *Imprint MT Shadow 25*). Efekt powinien wyglądać jak na rys. 4. Zapisz plik w formacie *XCF*.

Zad. 5

Otwórz plik *zad3-8.jpg*, a następnie zaznacz na nim prostokątny fragment pokazany z wykorzystaniem szybkiej maski na rys. 5. Wyłącz szybką maskę i zmiękczone zaznaczenie (*Zaznaczenie/Zmiękczone*), podając jako wartość parametru 50. Po powtórzeniu włączenia szybkiej maski powinno być widać rozmiękczone brzegi zaznaczenia. Wyłącz szybką maskę (pamiętaj, aby przed każdą modyfikacją zaznaczenia wyłączyć szybką maskę, gdyż na razie jest ona wykorzystywana tylko w celach wizualizacji). Skopiuj zaznaczenie i wklej je do nowej warstwy tego samego obrazu. Po wyłączeniu warstwy tła (o nazwie *zad3-8.jpg*) powinien być widoczny fragment oryginalnego obrazu z rozmytym brzegiem otoczony przezroczystym obszarem (szachownica). Rozmyj warstwę tła za pomocą filtra *Rozmycie Gaussa* o wartości 6 (w tym celu włącz widoczność warstwy tła, wskaż ją jako aktywną, zastosuj ww. filtr o obu wartościach równych 6). W celu dodania wolnego miejsca na napisy na dole obrazu (rys. 6) przesunij obie warstwy razem nieco w górę łącząc je uprzednio w grupę (ikona spinacza obok nazwy warstwy w panelu *Warstw*). Aby usunąć powstałą w wyniku przesunięcia warstw przezroczystą część obrazu na dole, dodaj nową białą warstwę umieszczając ją na samym dole stosu warstw. Na koniec dodaj akapity tekstu pokazane na rys. 6 (*Georgia Bold Italic 40, Courier New Bold 25*). Zapisz plik w formacie *XCF* i *PNG*.

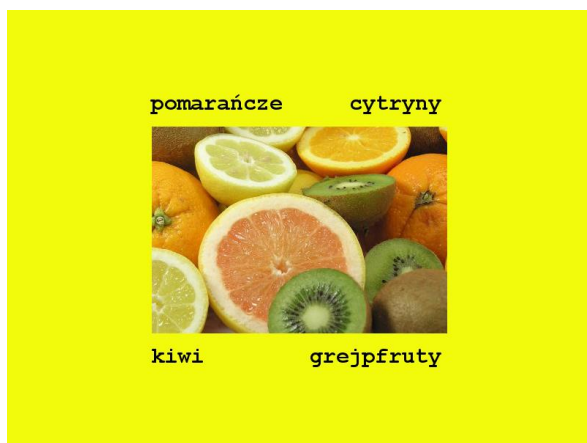
Zad. 6

Otwórz plik *zad3-9.jpg*, a następnie wybierz z przybornika narzędzie *Różdżka* (skrót *U*). Kliknij gdziekolwiek na białym tle. Zaznaczony zostanie obszar otaczający gąsienicę (możesz włączyć szybką maskę, żeby się o tym przekonać, pamiętaj, aby ją potem wyłączyć). Odwróć zaznaczenie (*Ctrl+I*) (odwrócenie obejmie tym razem gąsienicę), skopiuj i wklej zaznaczony fragment do nowej warstwy. Usuń warstwę oryginalną zaznaczając ją uprzednio, jako aktywną (*zad3-9.jpg*). Zaznacz całą gąsienicę (*Warstwa/Przezroczystość/Kanał alfa na zaznaczenie*, ewentualnie opcją z menu kontekstowego warstwy). Zmniejsz zaznaczenie o 10 px, zmiękczone zaznaczenie o 10 pikseli, odwróć zaznaczenie. Następnie wykonaj operację *Kolory/Kolor na alfa* (pozostaw domyślny kolor biały). Usuń zaznaczenie. Poświata otaczająca gąsienicę powinna płynnie wtapiać się w szachownicę. Zapisz plik pod nazwą *zad3-9a.xcf* i zamknij obraz.

Zad. 7

Utwórz nowy obraz o wymiarach 800x600. Lewą część obrazu wypełnij kolorem czarnym. W tym celu, zaznacz prostokąt na lewej połowie obrazu (nie musi być dokładnych wymiarów). Przejdź do właściwości narzędzia i ustal wymiary: 400x600 px, położenie – współrzędne 0,0.

Za pomocą kubelka wypełnij obszar na czarno. Otwórz zapisaną wcześniej gąsienicę, skopiuj i wklej obraz do czarnej części obecnego obrazu. Umieść wklejony obraz na nowej warstwie. Wklejony obraz zostanie umieszczony na środku bieżącego zaznaczenia. Drugą gąsienicę umieść na środku białej części obrazu po prawej. Kliknij białą część za pomocą *Róźdzki* i jeszcze raz wklej gąsienicę; zostanie ona umieszczona w centralnej części bieżącego zaznaczenia. Efekt powinien wyglądać jak na rys. 7. Zapisz plik w formacie *XCF*.



Rysunek 1



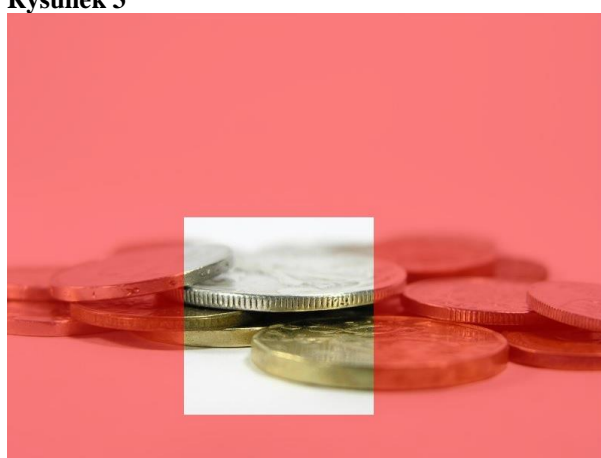
Rysunek 2



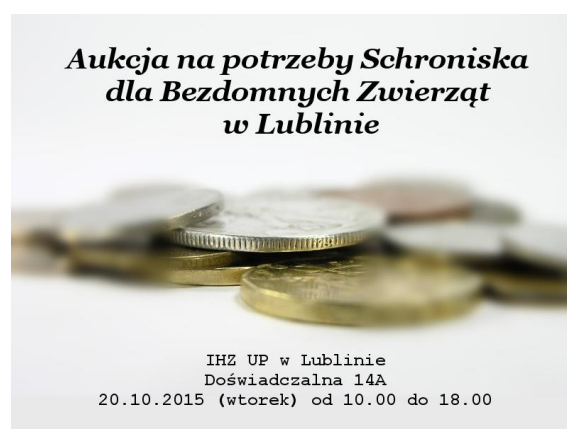
Rysunek 3



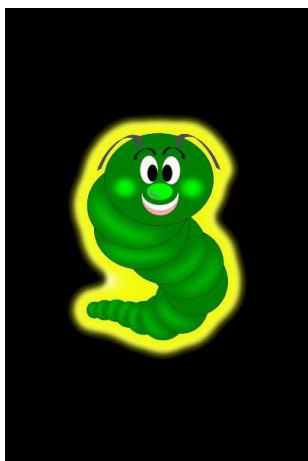
Rysunek 4



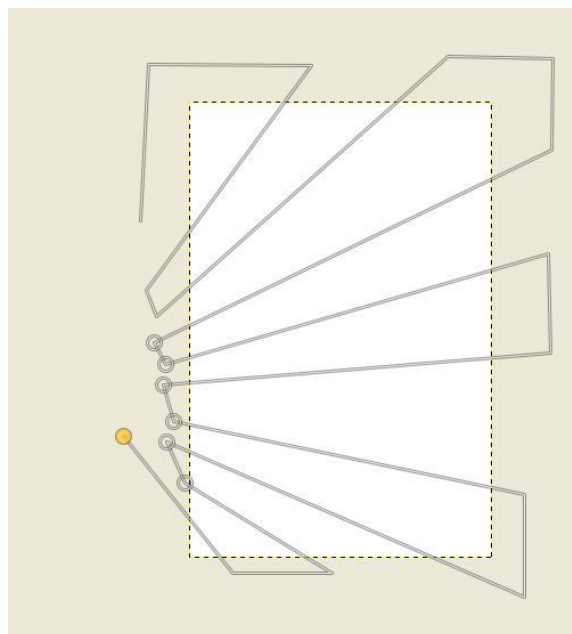
Rysunek 5



Rysunek 6



Rysunek 7



Rysunek 8



Rysunek 9

Zad. 8

Utwórz nowy projekt o wymiarach 531x800 px. Wybierz narzędzie do zaznaczania odręznego (skrót *F*), pomniejsz widok obrazu i klikaj kolejno w wierzchołkach figury jak pokazano na rys. 8. Po ponownym kliknięciu pierwszego wierzchołka, figura zostanie zamieniona w zaznaczenie. Zaznaczenie to wypełnij na nowej warstwie kolorem ciemnoniebieskim. Odwróć zaznaczenie (*Zaznaczenie/Odwróć*) i wypełnij je kolorem

bordowym. Otwórz plik *zad3-10.jpg*. Usuń białe tło za pomocą operacji *Kolory/Kolor na alfe*. Zaznacz cały rysunek (*Zaznaczenie/Całość*). Skopiuj go i wklej do utworzonego wcześniej obrazu na nowej warstwie. Odwróć kolor budy (*Kolory/Odwróć*) i dodaj napisy (*Sans Bold 40, Courier New Bold 30*). Efekt powinien wyglądać jak na rys. 9. Zapisz plik w formacie *XCF*.

Źródła:

- Gajda W. 2015. GIMP Praktyczne projekty. Helion, Gliwice
- Żebruń A. 2016. GIMP, RASP, Warszawa